



QUANTUM ENSEMBLE

Conjunto de cámara

Conjunto residente en el Auditorio de Tenerife desde 2013

Quantum Ensemble es un **conjunto residente en el Auditorio de Tenerife** que se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una **programación ambiciosa** que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos. Desde su fundación el grupo instrumental ha mostrado un compromiso firme con el fomento de la creación musical, que se ha visto reflejado en el **estreno absoluto de obras** escritas por los compositores Laura Vega, Gustavo Trujillo, Juan Manuel Ruiz, Gustavo Díaz-Jerez, Rubens Askenar, Kuzma Bodrov y Leonardo Balada.

La **flexibilidad** de Quantum Ensemble ha ofrecido desde un principio nuevas perspectivas respecto a la programación de un repertorio menos conocido. Más allá de eso, cabe mencionar un considerable número de arreglos creados expresamente para el conjunto y que han sido recibidos con entusiasmo por su público. Entre otras adaptaciones destacan *El mandarín maravilloso* de Bartók, arreglado por el compositor Arnon Zimra para violín, clarinete, dos pianos y percusión; el Concierto para clarinete y orquesta de Einojuhani Rautavaara, reducido para clarinete, dos pianos y percusión por Gustavo Trujillo; y el arreglo de Pablo Díaz de *Schééhérazade* de Rimsky Korsakov, para violín, clarinete, violonchelo y piano a cuatro manos.

Quantum Ensemble atrae a **solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales** de gran prestigio con los que colabora regularmente, como Asier Polo, Maxim Rysanov, Frederieke Saeijs, Alissa Margulis, Tatiana Samouil, Emil Rovner, Óscar Sala, Cecilia Bercovich, Javier Negrín, Tim Gill, Romain Guyot, el Minetti String Quartet, el Lendvai String Quartet, el Elias String Quartet, el Spanish Brass y el Fauré Quartett.

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño **en acercar la música a su público** a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público. Ese espíritu ha motivado que se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra y la haga más próxima a los espectadores. Dentro de este esfuerzo se enmarcan las **charlas** que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto, a cargo de profesionales expertos en las obras que se van a interpretar, como Arturo Reverter, Víctor Durà-Vilà, Miguel Ángel Marín, Martín Llade, Juan Lucas y Carlos Santos.

El **Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife** trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en el desarrollo de una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales pensadas para escolares y para avanzar en la inclusión de colectivos. El Área desarrolla en 2019 la primera edición de los talleres de comunicación didáctica para la música, impartidos por tres especialistas en el campo de la divulgación de la música clásica: Marina Hervás, Belén Otxotorena y Eva Sandoval. Las prácticas de esta formación se realizan en las sesiones escolares de Quantum Ensemble, mejorando a su vez las guías didácticas de los conciertos.

Quantum Ensemble apoya a la próxima generación de intérpretes mediante la organización de **clases magistrales** en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Algunos de los colaboradores del grupo que han participado en esta actividad son Miguel Ituarte (profesor de piano en MUSIKENE), Yuval Gotlibovich (profesor de viola en ESMUC), Asier Polo (profesor de violonchelo en MUSIKENE y el Conservatorio della Svizzera italiana), Dirk Mommertz (profesor de música de cámara en el Hochschule für Musik und Theater München) y Donald Grant (profesor de música de cámara en el Royal Northern College de Manchester). Finalmente, dentro de esta labor docente debemos subrayar la que ha liderado Cristo Barrios, miembro fundador del grupo, y que tiene como objetivo principal el desarrollo de la capacidad interpretativa de los alumnos mediante la introducción de innovaciones pedagógicas de carácter interdisciplinar, entre las que figuran la utilización de la improvisación libre, y el uso de herramientas conceptuales provenientes de la filosofía del arte contemporáneo.